



Co-Productions L'ACCOMPAGNIE et La Compagnie du Gois

On purge bébé !

de Georges Feydeau

précédé du **Soufflé aux mogettes**

de Antoine Séguin

Avec *Amélie Gonin*
Sophie Gourdin
Gwénaél Ravaux
Antoine Séguin
Eric Thomas

Mise en scène *Antoine Séguin*

Costumes *Anne Ruault*
Lumières *Pierre Wendels*
Musique *Aldo Gilbert*
Décor *Antoine Séguin*



La pièce...

Bastien Follavoine, fabricant de porcelaine, doit recevoir chez lui un client de marque, le Général Chouilloux, du ministère des Armées, afin de valider l'acquisition par l'armée française d'un de ses pots de chambre, prétendument incassables et destinés aux soldats.

Un événement fâcheux va cependant contrarier ses plans : sa femme, Julie, vient le trouver – encore vêtue de sa chemise de nuit – pour se plaindre des caprices de leur fils “Bébé” qui est constipé et refuse obstinément d'avalier le purgatif qu'on lui présente. Et voilà qu'arrive le Général Chouilloux...

On purge bébé !

Cette pièce de Georges Feydeau, maître de l'absurde et du vaudeville, créé en 1910 à Paris est l'une des œuvres les plus emblématiques du théâtre de boulevard français. Résolument comique et délirante, elle transcende les époques avec son humour irrésistible et ses quiproquos hilarants, où les personnages, caricatures de la bourgeoisie, se montrent particulièrement excentriques et de mauvaise foi. Une plongée jubilatoire dans l'univers loufoque et déjanté de Feydeau, où les situations absurdes se succèdent à un rythme effréné et où les convenances sociales volent en éclats, avant de laisser le public hors d'haleine entre éclats de rire et moments de stupéfaction.

“On purge bébé !” est une invitation à l'évasion, une farandole burlesque qui résonne avec les préoccupations et les absurdités de notre époque et où le rire s'avère être le remède universel pour purger l'austérité de notre vie quotidienne.

Comme il était de tradition à l'époque de Feydeau, le monologue comique “Le soufflé aux mogettes”, relatant l'influence de ce fameux haricot blanc sur la vie matrimoniale, sera présenté en lever de rideau.

Tout public à partir de 10 ans - Durée : 1h20

À retrouver le **samedi 8 juin 2024** aux Grandes Écuries du Roi à Versailles à l'occasion du Mois Molière et au théâtre de l'Ancien Carmel d'Avignon du 3 au 21 juillet 2024 à 21h.

www.laccompagnie.fr

contact@laccompagnie.fr – Port. : +33 6 04 10 11 13

L'Équipe artistique...



Amélie Gonin

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris par Jacques Sereys, Madeleine Marion et Catherine Hiegel, elle intègre la compagnie de J-Daniel Laval à Versailles, avec laquelle elle joue de nombreux spectacles.

On la retrouve également au cinéma et à la télévision sous la direction de Jean-Paul Rappeneau, Jean-Loup Hubert, Christopher Franck, ...

Et elle prête régulièrement sa voix pour des fictions sur France Culture, France Inter et aussi plusieurs livres et contes audio.

Elle a créé une merveilleuse Elmire dans Le Malade Imaginaire de L'Accompagnie.



Sophie Gourdin

Élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, avec pour professeurs Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent, Viviane Theophilides, Mario Gonzales et Gerard Desarthe, ... Elle se produit ensuite tant pour le théâtre, que la télévision ou le cinéma. Elle croise ainsi entre-autre la route de Michel Deville, Régis Santon, Françoise Seigner, Jean-Luc Moreau, ...

Elle a été une magnifique Frosine dans l'Avare mise en scène par Daniel Benoin et à interpréter une magistrale Toinette dans Le Malade Imaginaire de L'Accompagnie.



Gwénaél Ravaux

Après une formation au conservatoire d'Art dramatique d'Angers et au cours Florent, elle joue dans une trentaine de pièces et travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène à Paris comme en province :

La compagnie Caravane, Éric Métayer, Stéphane Daurat, la compagnie les Arthurs, Marc Paquien, Patrick Pelloquet, Francis Perrin, Jean-Daniel Laval, Attilio Maggiulli, Michel Galabru, et bien d'autres...

Elle a aussi un Master 2 de Lettres Modernes et est également auteure et a composé une inoubliable Béline dans Le Malade Imaginaire de L'Accompagnie.



Antoine Séguin

Après un passage en candidat libre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Mario Gonzales, il monte L'ACCOMPAGNIE.

Parallèlement, il collabore avec le théâtre Montansier de Versailles et joue une vingtaine de spectacles qui lui feront découvrir les plus grands auteurs classiques : Molière, Marivaux, Musset, Feydeau, ... Il se produit aussi régulièrement sur de nombreuses scènes parisiennes et est actuellement en tournée dans toute la France avec ses adaptations des Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol.

Il était Argan dans Le Malade Imaginaire de L'Accompagnie qu'il a également mise en scène.



Elric Thomas

Membre, dès les premières heures, de la Ligue d'Improvisation Française, il participe aux mondiaux du Québec, de Suisse et de France et poursuit encore aujourd'hui cette activité.

Son impressionnant parcours théâtral l'a amené à travailler aussi bien Shakespeare que Molière, Feydeau, Brecht, O'Neill, Tennessee Williams, ...

Le cinéma et la télévision, l'ont vu travailler sous la direction de Denis Amar, Philomène Esposito, Anne Poncinet, Yves Renier, Philippe Monnier et bien d'autres...

Comment oublier ses compositions de M. de Bonnefoy, M. Diafoirus et M. Purgon dans Le Malade Imaginaire de L'Accompagnie dont il assurait également la mise en scène.

L'Équipe artistique...



Anne Ruault - Costumes

Elle a été directrice artistique de nombreux évènements (Lausanne, Nantes, Colombes, Créteil, Issy-les-Moulineaux, Suresnes, Fécamp, Paris, Burkina Faso, ...)

Elle crée des costumes pour des événements comme le Bicentenaire de la Révolution française, la Partie d'échecs Higelin-Kasparov ou la Coupe du Monde de Football en 1998 mais également auprès de multiples compagnies. Et elle n'oublie pas ses années passées au sein de la Ligue d'Improvisation Française.



Pierre Wendels - Lumières

Il parcourt le monde auprès de Franz Clochard et la compagnie Mécanique Vivante. Il a travaillé avec Jean-Jacques GOLDMAN, Léo FERRE, Claude NOUGARO, Francis CABREL, Gilbert BECAUD, N'JIE, Les FOUS CHANTANTS... et réalisé les illuminations du Pont du Gard, des Fiestas de Lisboa au Portugal, des Arènes de Nîmes, des Haras Nationaux...

Ses créations accompagnent régulièrement le théâtre, l'opéra ou la danse : Féeries Urbaines de Marseille, Transmusicales de Rennes, La compagnie du Passage, Le Groupe Éclat, M. Candela, C. Jolinon, P. Hottier, T. Sourriau, R. Cornillac, H. Haggai, ...)



Aldo Gilbert - Musiques

Compositeur et multi-instrumentiste pour de très nombreux spectacles mis en scène par Léonore Confino, Yves Javault, Jean-Daniel Laval, Jean-Luc Revol, ... Il travaille régulièrement auprès de J-P. Daguerre, T. Volkine ou encore A. Séguin.

Il fait partie du Grand Orchestre de l'Olympia, des Traces Irish music, des Zooters Jazzamuffin, des Chats Noirs Jazzband, et depuis plus de 20 ans, il joue au sein de tous les spectacles phares de l'improvisation théâtrale.



L'ACCOMPAGNIE

L'ACCOMPAGNIE est implantée à Croissy-sur-Seine (78) depuis 1991 et participe depuis ses débuts au Mois Molière qui a soutenu un grand nombre de ses créations dont : *La légendaire et presque authentique Histoire de France du Bouffon*, *Ruy Blas... enfin presque !*, *Smoking, no Smoking*, *La Gloire de mon Père*, *Le Château de ma Mère*, *Le Temps des Secrets*, *Le Malade Imaginaire* et aujourd'hui : *On purge bébé !*

Elle privilégie tout autant les écritures contemporaines que les textes classiques et est parvenue à fidéliser un public toujours plus familial, par le talent de ses artistes, l'exigence de son travail et l'enthousiasme contagieux qui émane de chacune de ses créations. Son but étant de proposer un théâtre festif, de proximité et d'échange les plus intelligents possible.